

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

Το Αυστραλιανό Ελληνικό Συμβούλιο (Νέας Νοτίου Ουαλίας) καλεί ολόκληρη την Αυστραλιανή Ελληνική παροικία σε ανοιχτή συνεδρίαση την

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

στην Λέσχη της Μακεδονικής Αδελφότητας «Ο Μέγας Αλέξανδρος»,
Livingstone Road, Marrickville, άπο τις 7μ.μ.

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ανασκόπηση της ετήσιας εθνικής συνεδρίασης - Καμπέρρα - Ιούνιος 2009
2. Βραβείο ΝΙΚΗ 2009
3. Συνέλευση περιφερειακών Α.Ε. συμβουλίων - Μελβούρνη 1 Νοεμβρίου 2009
4. «Συνεδρίαση για τις Αυστραλο-Σκοπιανές Σχέσεις», Ομοσπονδιακή Βουλή, Καμπέρρα, 7 Σεπτεμβρίου 2009. Πρωτοβουλία της Σκοπιανής παροικίας.
5. Επίσκεψη Πρωθυπουργού των Σκοπίων Νικόλα Γκρουέβσκι (Οκτ. 2009)
6. Ημερομηνία Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης 2009

Δρ Παναγιώτης Διαμάντης- Γραμματέας ΑΕΣ (ΝΝΟ)

Οι Αβορίγινες εμπνέουν ομογενείς λογοτέχνες και καλλιτέχνες

Οι Αβορίγινες εμπνέουν τους ομογενείς λογοτέχνες και καλλιτέχνες της Αυστραλίας. Αυτό, τουλάχιστον, υποστήριξε ο πανεπιστημιακός καθηγητής, Γιώργος Καναράκης, σε έρευνά του, τα πορίσματα της οποίας παρουσίασε στο πρόσφατο συνέδριο ελληνικών μελετών του Πανεπιστημίου Φλίντερς Αδελαΐδας.

Ο ομογενής ακαδημαϊκός υποστήριξε χαρακτηριστικά:

“Ο πολιτισμός, η τέχνη και η ιστορία των Ιθαγενών, που είναι ευρέως αποδεκτά ως αναπόσπαστο κομμάτι της ευρύτερης πολιτισμικής Αυστραλίας, φαίνεται ότι “άγγιξαν” την πρώτη γενιά των Ελλήνων μεταναστών, ιδιαίτερα αυτών στον χώρο των τεχνών. Ωστόσο, ανεξάρτητα από την επίδραση του τρόπου ζωής και της κουλτούρας των ιθαγενών στους Ελληνοαυστραλούς, είμαστε εντυπωσιασμένοι από το ευρύ φάσμα εμπνεύσεως των καλλιτεχνών μας στον πεζό λόγο, την ποίηση, το θέατρο, τη μουσική, τη ζωγραφική και τη γλυπτική”.

Ο Δρ. Καναράκης αναφέρει και πολλά χαρακτηριστικά παραδείγματα όπως:

Στον πεζό λόγο, με τους Αβορίγινες καταπιάνεται ο Αλέκος Δούκας που μετανάστευσε στην Αυστραλία το 1927. Στο πρώτο του βιβλίο “Κάτω από ξένους ουρανοί” που έγραψε μεταξύ 1953-1958 και εκδόθηκε το 1963, γράφει ότι οι ιθαγενείς εκδιώχθηκαν από τις Αρχές της Βρετανικής αποικιοκρατίας, εκτοπίστηκαν από την ιερή γη τους... ξεκληρίζοντάς τους ακόμα.

Ο Δούκας χαρακτηρίζει τους Ιθαγενείς απλοϊκούς ανθρώπους της φύσης, με λίγες ικανότητες και προσόντα, όπως την πρόβλεψη περιοδικών ανομβριών, και, ενδεχο-



μένως, πιο ηθικούς και ντόμπρους από τους Λευκούς και με αοχέγονες συνήθειες. Τους αναγνωρίζει, επίσης, ως ένα ζωτικό κομμάτι της Αυστραλιανής κοινωνίας. Στο χώρο της ποίησης, ο Δρ Καναράκης αναφέρεται στη Βάσω Καλαμάρα. “Η ποιήτρια δεν είναι απλά θεατής στο δράμα των ιθαγενών. Μια προσεκτική ματιά στη ποίηση και πρόζα, δείχνει ότι δημιουργεί αρκετά ενδιαφέροντα και με πολύ ευαισθησία κομμάτια, από άλλους, ενδεχομένως που είχαν μια πιο εμπειριστατωμένη εικόνα της ζωής τους”.

Για τον ποιητή Ανδριανό Καζά, και τους πεζογράφους Κώστα Ρόρη, Γιώτα Κριλή, Δημήτρη Τσαλουμά και Νίκο Νινολάκη, σημειώνει: “Επηρεασμένοι από τις συνθήκες ζωής, το περιβάλλον, τις συνήθειες λατρείας και, γενικά, τη κουλτούρα τους, αποτύπωσαν έντεχνα τις εμπειρίες τους στα δημιουργήματά τους”.

Στην έρευνα αναφέρεται και ο αείμνηστος Στάθης Ραυτόπουλος, για το ποίημά του προς τον ιθαγενή ζωγράφο Albert Namatjira, που δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά το 1963. “Ο ποιητής, εκτός από τη ζωή και το έργο του μεγάλου ζωγράφου, που έργα του κοσμούν περίοπτες συλλογές σε όλη τη χώρα, μιλά για τη φτώχεια που αντιμετώπισε, τη φυλάκιση, αλλά και για την πίστη του στις παραδόσεις της φυλής του”, ενώ

ποίημα του Νίκου Νομικού για την Kath Walker, αναγνωρίζει τον έξυπνο τρόπο που παρουσιάζει την καθαρότητα των αισθημάτων των Ιθαγενών προς τους υπόλοιπους Αυστραλούς και το πάθος της για ειρήνη και δικαιοσύνη στον κόσμο.

Στο χώρο του θεάτρου, σύμφωνα με τον ερευνητή, η Σοφία Ράλλη-Καθαρίου, μέσα από το έργο της “Crossroads” που παρουσιάστηκε επί σκηνής το 1991, παρουσιάζει δείγματα από την κοινωνική και πολιτιστική ζωή των δυο ομάδων, αναδεικνύει τη θρησκευτικότητα των ανθρώπων που τις αποτελούν και δίνει το μήνυμα ότι οι δυο πολιτισμοί αφού παραμερίσουν τις φυλετικές διαφορές, μπορούν να συνυπάρξουν.

Αν και ο ήχος, η μελωδία και η αρμονία της μουσικής των Ιθαγενών διαφέρουν από τη δική μας, ο αείμνηστος τραγουδοποιός, Κώστας Τσικαδέρης, και το συγκρότημά του, φέρονται μέσα από την έρευνα του Δρ Καναράκη να έχουν την πρωτιά στο “δέσιμο” των μουσικών παραδόσεων.

Η έρευνα αποκαλύπτει ότι ο πρώτος επαγγελματίας ζωγράφος της πρώτης γενιάς ήταν ο Καστελορίζιος Βλάσης Ζανάλης. Τα έργα του απεικονίζουν πορτραίτα, προσωπογραφίες, σκηνές από τη θρησκευτική και κοινωνική ζωή και χώρους απασχόλησης της ομογένειας και των ιθαγενών.

Τέλος, η έρευνα αναφέρεται στο γλύπτη και ζωγράφο Αθανάσιο Καλαμάρα, που ζει και δημιουργεί στην Πέριθη. Γεννημένος στην Ελλάδα και γόνος γνωστής οικογένειας καλλιτεχνών, ακολούθησε τα χνάρια του πατέρα του Λεωνίδα, με έργα μοντέρνα και εμπνευσμένα από τη λαϊκή μας παράδοση.

ΕΝΤΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

στις διακοπές του Οκτωβρίου για μαθητές των τάξεων 11 & 12. Επίσης τμήματα μαθηματικών των τάξεων 5-12 όλο το χρόνο.

Φροντιστήρια “SPECTRUM”

του καθηγητή Άγγελου Καθρεπτάκη
EARLWOOD • RANDWICK
9314 5550 • 0412 645 615

13080



Ο Παναρκαδικός Σύλλογος ΝΝΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ

ΕΤΗΣΙΟ ΧΟΡΟ

το Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2009 από ώρα 7 μ.μ.

στο Ashbury Panarcadian Club
51A King St., Ashbury

Διασκέδαση με το καλλιτεχνικό μουσικό πρόγραμμα του κλάμπ.

Είσοδος μετά φαγητού για μεγάλους \$40.

Παιδιά κάτω των 12 ετών \$15.

13074

Για κρατήσεις τηλεφωνείτε στους:

- Γιώργο Αργυρόπουλο 9211 4290
- Πήτερ Σουλελέ 0411 147 258
- Κων. Κούρτη 9349 8190

PAN KORINTHIAN ASSOCIATION OF NSW “APOSTLE PAUL” LIMITED

P R E S E N T S

O U R F A M O U S

BARAKI DISCO TAVERNA NIGHT



Saturday, 26th September, 2009

Venue: Pan Korinthian House
First Floor, 11 Anglo Road, Campsie NSW



Start: 7.00pm till late
Cost: \$50.00 per person

(covers: entry, meals, beer, Wine & soft drinks plus Entertainment by DJ Tassos)

No children permitted

Lucky Door Prize

For tickets please contact:-
John Petropoulos – 0410 466 452
George Vlassis – 0438 833 007
Nancy Salapatas – 0432 759 977

